



Revista de Cultura

.454

ClarínX

Sábado 9 de junio de 2012
Año IX. Opcional con Clarín + \$5.50
(precio en la República Argentina)

el relato criminal

Viejos y nuevos casos para los detectives de ficción

A sólo dos días del comienzo de Buenos Aires Negra (BAN), el festival de la novela policial, Ñ convocó a un conjunto de escritores y críticos a reflexionar sobre la historia del género y los desafíos de una sociedad cada vez más propicia al abordaje criminal en todo sentido. Colaboran: Vicente Battista, Lila Caimari, Luis Chitarroni, Pablo De Santis, Carlos Gamerro, Jonio González, Jorge Lafforgue, Ernesto Mallo, Guillermo Martínez, Jaime Pêcheur, Javier Porta Fouz, Carlos Sampayo y Matías Serra Bradford.





Viejos y nuevos casos para los detectives de ficción

- 8 Una dinastía de detectives**
- 10 Los espacios del crimen**
- 12 Sherlock Holmes, el corte inglés**
- 13 Marlowe, anatomía de un duro**
- 14 Detectives académicos**
- 16 La voz de la experiencia**
- 18 El Séptimo Círculo en la época de Borges y Bloy**
- 20 Policial, peronismo y dictadura**
- 22 ¿Qué define al policial argentino?**
- 24 La delgada línea roja**
- 25 Cuando los disparos son en la pantalla**
- 26 El relato policial que viene de los márgenes de Europa**

Coordinación y producción: JORGE FONDEBRIDER

IDEAS

- 28** El turista agorafóbico, por Pablo De Santis
- 30** Entrevista con Victor Penchaszadeh: Una crítica de la "genomanía"
- 32** De Spinoza a Lacan
- 33** Las encrucijadas de la economía argentina
- 34** Para mirar la propia oscuridad
- 35** La pluma torrencial Pistas
- 36** Académicas: Ritos del pasaje cinematográfico
- 37** Opinión: No jubilemos conocimiento, por Alejandro Grimson



LITERATURA

- 38** Entrevista con Marcos Giralt Torrente: La novela de ser hijo
- 39** Opinión: El estudiante de piano, por Fabio Morábito



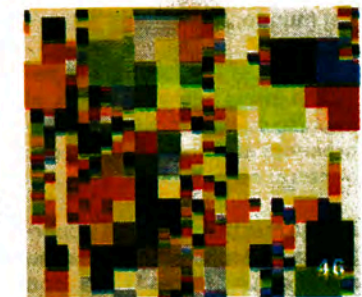
LIBROS

- 40** La periferia contada desde adentro
- 41** Los traumas de la memoria
- 42** Una comedia de enredos
- 43** Al límite del género El Buscador Los más vendidos
- 44** Pistas
- 45** Ficciones: Se necesita sólo tu corazón



ARTE

- 46** Los geométricos de hoy en la Argentina
- 47** Opinión: Los límites del coleccionismo, por Ana María Battistozzi
- 48** Restos de grandeza flotando en el aire
- 49** Pistas



ESCENARIOS

- 50** Fassbinder, el genio irreductible
- 52** El arduo camino hacia la imposible felicidad
- 53** Estandarte de furor Pistas



LA SEMANA CULTURAL

- 54** Agenda



Artes audiovisuales

Ritos del pasaje cinematográfico

La Red de Historia de los Medios fue el contexto para que el especialista David Oubiña disertara sobre el cine como un arte en constante movimiento creador.

JAVIER PEREZ

Kinesígrafo, zootropo, praxinoscopio, fenakistiscopio, electrotaquiscopio, taumatropo, esfigmógrafo, miógrafo son nombres tan estrafalarios que difícilmente podrían identificarse como antecedentes del cine y mucho menos bajo la definición de juguetes filosóficos. Pero no. Estos aparatos, entre lúdicos y científicos, son precisamente eso y a ellos alude el crítico de cine David Oubiña para comenzar la construcción de su ensayo *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital* (Manantial).

Doctor en Letras por la UBA, Oubiña enseña en la Universidad del Cine y en la New York University de Buenos Aires. Su prosa persigue un proceso reflexivo directo y claro. No hay complicaciones mezquinas ni pretenciosas con todo y recurre a filósofos como Walter Benjamin para armar su discurso.

Pasa por sus manos la historia de estos juguetes filosóficos con soltura analítica, como puede leerse en este extracto: "Los experimentos que empiezan a llevarse a cabo hacia 1820 y 1830 –y que, en última instancia, derivarán en la invención del cine– construyen un tipo de observador nuevo que ya no corresponde al modelo de visión de la cámara oscura, donde sujeto y objeto venían determinados por relaciones rígidas e

inamovibles. (...) Las cambiantes condiciones culturales construyen un observador diferente. En efecto, hay un pasaje de la "óptica geométrica" (el estudio de la luz y su propagación) a la "óptica fisiológica" (el estudio del ojo y de sus capacidades sensibles); por lo tanto, ya no se trata de hacer hincapié en el objeto proyectado por la representación, sino en el acto mismo de ver".

Este tema fue explicado puntualmente por el propio Oubiña en la última charla del seminario "Medios, historia y sociedad" que organizó la Red de Historia de los Medios (Rehime) en el Instituto de Investigación Gino Germani en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

"La mayor paradoja del cine –escribe Oubiña– es que puede representar la continuidad y el movimiento a partir de la fragmentación y la detención. Es una sucesión de imágenes estáticas la que permite percibir la fluidez del movimiento: en eso se sostiene la imagen filmica y eso, a su vez, es lo que debe borrar para constituirse como discurso sobre el movimiento. Esa tensión está en la base de las películas".

Y para el autor de *El silencio y sus bordes. Modos de lo extremo en la literatura y el cine* (FCE) detenerse en los experimentos del fisiólogo francés Étienne-Jules Marey y del fotógrafo británico radicado en EE.UU. Eadweard

Muybridge. El fotógrafo de origen inglés estudió en EE.UU.: cómo dar movimiento a un grupo de imágenes.

Muybridge resulta vital para entender este discurso: estudiaron por separado pero prácticamente de forma simultánea los procesos de locomoción de los caballos, realizando así los primeros estudios que cuestionan los datos que entregan los sentidos. Eso conlleva a otorgarle todo su valor a lo que el autor llama el espejismo del cine: "no consiste en ser imaginado o pensado sino, sobre todo, realizado". Una recreación de la vida, el triunfo simbólico sobre la muerte según expresa en palabras de Noël Burch.

Pero con una gran diferencia: "Allí donde Marey utilizaba la cámara sólo como un instrumento provisorio para producir gráficos que fueran más allá de la superficie y explicaran la naturaleza, Muybridge, en cambio, aprovecha la capacidad del dispositivo fotográfico para complacer al ojo.

"Lo que separa a Marey de Muybridge son las diferencias entre ciencia y arte; o, más específicamente: entre cientificismo decimonónico y arte contemporáneo". Sin embargo, en los experimentos cronofotográficos de ambos se encuentran las bases del cine. Para Marey, quien no tenía ninguna intención de

plasmear una ilusión de movimiento, el cine tenía que ver con la superchería.

"La noción clave –explica Oubiña– es la vulgarización; el punto en el cual el experimento abandona su olimpo científico y desciende al llano del populacho para convertirse en un entretenimiento y un comercio". Y también: "El cine se convertirá rápidamente en lo opuesto de la filosofía: uno será pura acción concreta allí donde la otra reclama lo abstracto y la reflexión".

Pero *Una juguetería filosófica* no se detiene ahí. Oubiña, interesado en la técnica y el desarrollo tecnológico, intentó durante la charla utilizar un proyector para ser explícito. Aunque no lo consiguió, las láminas de su libro y el excelente cuadro sinóptico del final dejan claro la afirmación de que resulta interesante que a muchos artistas modernos les seduce la manipulación y deconstrucción del movimiento más que su ilusión.

De Warhol a Godard, Oubiña reposa y se detiene en las vanguardias para finalmente concluir que el cine no ha dejado de ser una secuencia de imágenes fijas que se ponen en movimiento. "Eso es lo que –para bien o para mal– Marey y Muybridge habían descubierto: sólo se puede representar la fluidez y el transcurrir a partir de la detención y el intervalo".

LA CATEDRA



SOBRE UN ENCUENTRO DE LA DIVERSIDAD JUDIA ARGENTINA

Un espacio de cruces culturales

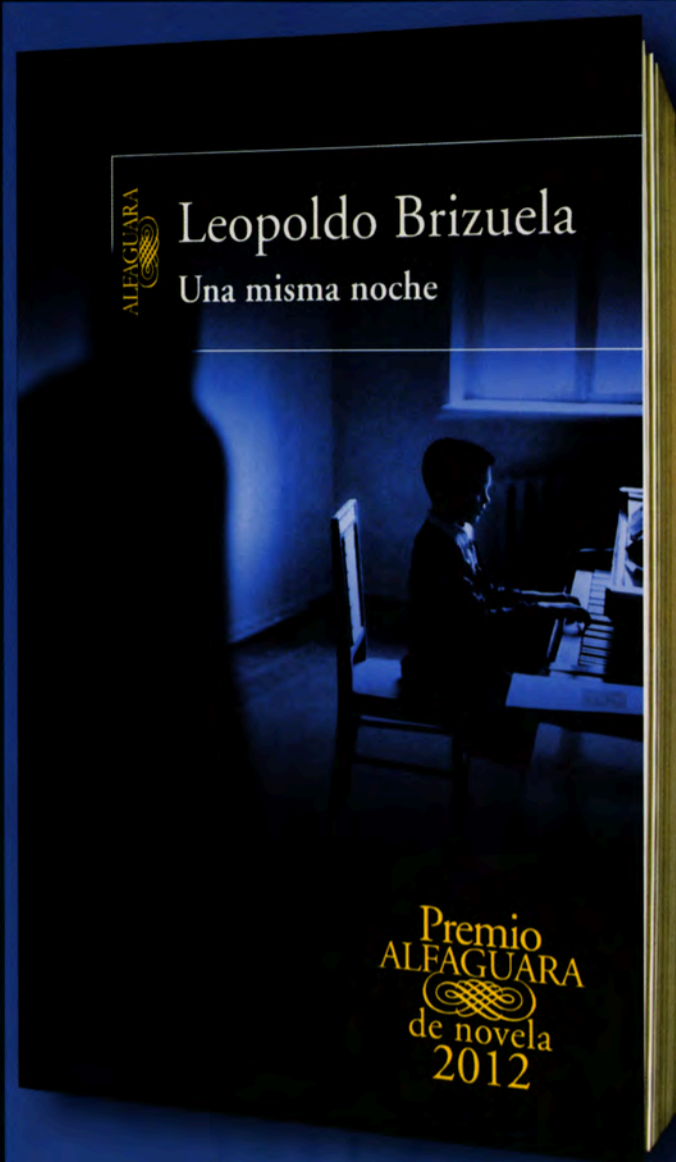
Rubín es licenciado en psicología (UBA) y presidente de LimudBA, un evento multidisciplinario sobre el judaísmo que se realizará el 1° de julio en la Universidad Maimónides.

– ¿Cuáles son los ejes y/o objetivos del encuentro?

– LimudBA es un espacio de reflexión y estudio que reúne a todas las expresiones y corrientes diversas que existen dentro de la cultura judía. El objetivo es encontrarnos, durante una jornada, para compartir sesiones de temas variados, como arte, filosofía, identidad, religión, Israel, entre otros. En cada franja horaria se ofrecen 12 sesiones simultáneas, y los asistentes eligen en qué espacios participar en cada momento, armando su propio recorrido. El voluntariado es el motor de este proyecto, con un equipo de más de 40 voluntarios que lidera esta iniciativa. Uno de nuestros ejes es que presenten sesiones no solamente personas reconocidas en el ámbito intelectual y cultural, sino también aquellos que tengan un conocimiento para compartir con los otros, ofreciendo un espacio horizontal donde todos pueden enseñar y aprender. Limud es un movimiento mundial que hoy se replica en más de 30 ciudades y que en 2011 contó con la participación de 35.000 personas. Sintetizando, queremos generar un espacio alternativo de estudio y reflexión sobre lo judío, en un ámbito plural, promoviendo la horizontalidad y diversidad de opiniones, y posibilitando la difusión de nuevas voces de la cultura judía.

– ¿Qué conocimiento cree que existe en la sociedad de la cultura judía?

– Somos aproximadamente 240.000 judíos en la Argentina, y, sin embargo, el conocimiento de nuestra cultura es muy amplio en la sociedad. Nuestras festividades, costumbres, pero también pensadores, artistas, realizadores y profesionales son muy difundidos y día a día contribuyen al crecimiento y desarrollo de nuestro país. Nos interesaría, sobremedida, sumar a toda la gente que esté interesada en vivenciar y reflexionar sobre la cultura judía a que participe de nuestro evento.



Premio
ALFAGUARA
de novela
2012

UNA MISMA NOCHE
LEOPOLDO BRIZUELA

Presentación
Martes 12 de junio,
19,30 hs.

CÚSPIDE LIBROS Recoleta Mall
Vicente López 2050, C.A.B.A.

El ganador del
Premio Alfaguara de Novela 2012
dialogará con
Diana Bellessi
y **Josefina Licitra**



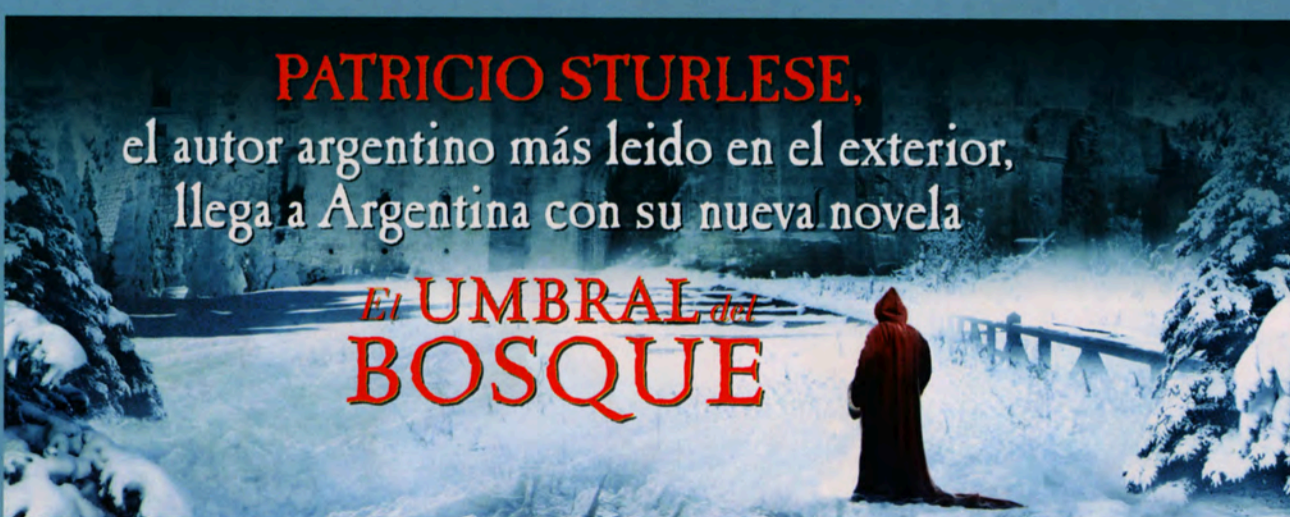
UN CORAZÓN TAN RECIO

La autobiografía ficticia de
Santa Teresa de Ávila

La nueva novela de
ALICIA DUJOVNE ORTIZ

ALFAGUARA
www.alfaguara.com.ar

@alfaguara_ar
/Alfaguara Argentina



PATRICIO STURLESE,
el autor argentino más leído en el exterior,
llega a Argentina con su nueva novela

El UMBRAL del
BOSQUE

Patricio Sturlese
El **UMBRAL** del
BOSQUE



SUMA
www.sumadeletras.com.ar
@suma_ar
/Sumadeletras Argentina